

UNIAUSER 2022

La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno

Laboratorio di lettura

Scheda di romanzo

Presentazione del romanzo (indicazioni bibliografiche essenziali)	Niente di nuovo sul fronte di Rebibbia Libro di Zerocalcare
Sottogenere letterario	Graphic Novel
Trama e struttura del testo	<p>Il libro è composto da cinque storie:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lontano dagli occhi lontano dal cuore. Le rivolte nelle carceri italiane, e in particolare in quella di Rebibbia, vicino al quale Zerocalcare vive, durante la pandemia di Covid.2. Romanzo sanitario. Durante la pandemia la sanità territoriale ha evidenziato enormi carenze. L'autore descrive le rivendicazioni degli abitanti del suo quartiere riuniti in comitati per riottenere i presidi sanitari pubblici di prossimità di cui potevano godere fino a non molto tempo prima.3. La dittatura immaginaria. La "cancel culture", ovvero la scelta quasi obbligata, in particolare nella cultura statunitense, di adottare sempre un linguaggio troppo attento alla sensibilità altrui, rischia di trasformarsi in una forma diffusa di autocensura, che può mettere in discussione la libertà stessa di espressione.4. Etichette. Kurdistan iracheno. Una delle tante guerre dimenticate, di cui sappiamo troppo poco.5. Il castello di cartone. L'autore con fantasia ed ironia descrive i tormenti e le indecisioni che lo hanno accompagnato nella realizzazione della serie Netflix "<i>Strappare lungo i bordi</i>".
Tempo e spazio	Quartiere di Rebibbia. Kurdistan iracheno.
Personaggi	Zerocalcare. Alcuni testimoni oculari delle vicende descritte. Numerose personificazioni delle ansie e delle paturnie dell'autore.
Tecniche narrative	<p>Nei primi tre racconti la narrazione viene affidata prevalentemente al testo, spesso nella forma dell'intervista, mentre ai disegni è affidato la descrizione di ciò che le parole da sole non riescono ad esprimere</p> <p>Negli altri due invece testo e grafica si commentano e si integrano a vicenda. Talvolta il disegno invade e oscura la pagina con immagini inquietanti, quasi spaventose, altre volte i fumetti dilagano e circondano il volto dell'io narrante che disquisisce, analizza, afferma, nega in un vortice apparentemente incontrollato di parole.</p>

Lingua e stile	Il linguaggio è colloquiale, ricco di espressioni dialettali, una sorta di slang da periferia romana, non sempre immediatamente intellegibile, segno però di un profondo radicamento dell'autore nel territorio e di attenzione ai suoi abitanti.
Intenzioni dell'autore (impegno-disimpegno)	Le insicurezze quasi infantili dell'autore, il suo senso di inadeguatezza adolescenziale, il suo continuo porsi domande e le tante risposte, spesso contraddittorie, rispecchiano in fondo anche le nostre domande, le nostre contraddizioni. Che scopriamo, con stupore e forse con un po' di imbarazzo, sopravvivere anche in noi ben oltre l'infanzia e l'adolescenza, ed accompagnarci come amici fedeli o mostri terrificanti per tutta la vita.
Notazioni personali	In un mondo sempre più complesso, dai contorni sfumati, privo di riferimenti precisi, Zerocalcare diventa, proprio grazie alle sue contraddizioni, un buon compagno di viaggio, rassicurante quando prevalgono i dubbi, ironico quando ci abbandoniamo alle facili certezze, profondamente onesto e sincero quando non sappiamo più a chi credere.
Notazioni di cronaca	
Copertina	Zerocalcare isolato su un canotto, sul mare di tetti della periferia romana, con a bordo la dotazione "minima" di generi conforto per affrontare l'ennesima emergenza, sembra una sintesi efficace della precarietà della sua e della nostra vita.
Pagina da leggere e commentare	

UNIAUSER 2022

La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno

Laboratorio di lettura

Modello di scheda di romanzo/Guida alla schedatura

Presentazione del romanzo	<ul style="list-style-type: none"> ● autore (eventualmente con brevi notizie biografiche) ● titolo (in italiano e anche in lingua originale, se il testo è straniero; notare eventuali differenze nella traduzione) ● data della prima pubblicazione ● casa editrice ● data dell'edizione letta (se discordante dalla prima)
Sottogenere letterario	<ul style="list-style-type: none"> ● romanzo storico, di avventura, giallo, comico-umoristico, di fantascienza, horror, spy-story, noir, autobiografico, sentimentale, epistolare, di formazione ecc.
Trama e struttura	<ul style="list-style-type: none"> ● breve riassunto generale

del testo	<ul style="list-style-type: none"> • elenco delle principali sequenze narrative
Tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none"> • ambientazione della vicenda (reale, contemporanea, storica, fantastica, simbolica ecc.) • durata complessiva della vicenda; eventuali <i>flash-back</i>, anticipazioni, ellissi temporali
Personaggi	<ul style="list-style-type: none"> • caratteri e ruoli: reali o immaginari; aspetto fisico, comportamento; protagonista, antagonista, aiutanti, personaggi secondari; a tutto tondo, a piatto ecc.
Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none"> • Narratore: interno (protagonista o testimone) o esterno (con facoltà di giudizio o impersonale); suo punto di vista • uso del discorso diretto, indiretto o indiretto libero, del flusso di coscienza, del monologo interiore ecc.
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> • sintassi semplice/complessa, paratattica/ipotattica ecc. • lessico letterario, comune, popolare, dialettale ecc. • stile: essenziale, incisivo, elaborato, ampio, discorsivo ecc.
Intenzioni dell'autore	<ul style="list-style-type: none"> • politiche, religiose, di denuncia sociale, autobiografiche, di analisi interiore, di rappresentazione storica, di evasione ecc.
Impegno-disimpegno	<ul style="list-style-type: none"> • valutazione in merito a (eventuale) impegno o disimpegno dell'autore
Notazioni di cronaca	<ul style="list-style-type: none"> • periodo di composizione del testo, effetti prodotti dalla sua pubblicazione, partecipazione a premi, successo o insuccesso, discussioni seguitene ecc.
Notazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • segnala scene o passi del libro che hai trovato efficaci/inefficaci, motivi per cui il libro ti è piaciuto/non ti è piaciuto/ti ha lasciato indifferente
Copertina	<ul style="list-style-type: none"> • valutazione sulla qualità estetica della copertina e sulla rispondenza al contenuto del libro
Pagina da leggere e commentare	<ul style="list-style-type: none"> • scegli una o più citazioni che trovi significative di tutto il libro