


UNIAUSER 2022

La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno

Laboratorio di lettura

Scheda di romanzo

| | |
|---|---|
| Presentazione del romanzo (indicazioni bibliografiche essenziali) | Marco Vichi "La casa di tolleranza" Guanda noir 2021 |
| Sottogenere letterario | Giallo |
| Trama e struttura del testo | Tre racconti. Nel primo, grazie anche all'intuizione di Rosa, l'amica prostituta conosciuta durante un controllo di polizia, riesce a far arrestare un pericoloso latitante. Nel secondo riesce a ricostruire la complessa vicenda di una doppia sepoltura che ha scoperto per caso visitando due cimiteri fiorentini. Tre soldati durante una triste notte di natale al fronte si fanno compagnia raccontando una storia ciascuno |
| Tempo e spazio | Dopoguerra, con frequenti riferimenti alla Resistenza, in una Firenze descritta strada per strada, quartiere per quartiere. |
| Personaggi | Il commissario Bordelli. Rosa, l'amica prostituta conosciuta durante un controllo di polizia. La fidanzata, amica quasi complice di Rosa. |
| Tecniche narrative | Una sorta di narrazione orale, in cui ogni azione, pensiero, riflessione, viene descritta con puntigliosa precisione, nel più minuto dettaglio, |
| Lingua e stile | Il linguaggio è piano, descrittivo, colloquiale, quasi didascalico, che poco concede alla fantasia di chi sta leggendo. |
| Intenzioni dell'autore (impegno-disimpegno) | Più che alla ricerca dei colpevoli, sembra di assistere al personale tentativo di comprendere cosa in un determinato momento, in un certo contesto storico, in una qualche comunità sia lecito o illecito, giusto o sbagliato, senza pregiudizi morali o legali, senza inseguire la volontà di giudicare o punire. |
| Notazioni personali | Nel complesso un piccolo mondo di provincia, forse un po' ottimista, permeato di buoni sentimenti, fondato più sulle speranze, che sulla realtà, di cui Bordelli è incontrastato regista, e in cui, un po' come in una favola, il lettore si addentra ed attarda volentieri. |
| Notazioni di cronaca | Quando durante una inchiesta, per mantenere l'anonimato, decide di cambiare identità, opta per Casini, preoccupandosi di spiegare al lettore, un po' stupito, che mantenere l'analogia col suo vero nome "è un modo per non dimenticarselo". |

| | |
|--|--|
| <p>Copertina</p>  | <p>Di una banalità sconcertante. Per un autore e dei racconti che sembrerebbero molto attenti al contesto urbanistico, in particolare di una città fortemente caratterizzata dalla storia come Firenze, quella specie di anonima casetta con quel buffo comignolo sembra un po' fuori luogo.</p> |
| <p>Pagina da leggere e commentare</p> | |

UNIAUSER 2022

La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno

Laboratorio di lettura

Modello di scheda di romanzo/Guida alla schedatura

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Presentazione del romanzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • autore (eventualmente con brevi notizie biografiche) • titolo (in italiano e anche in lingua originale, se il testo è straniero; notare eventuali differenze nella traduzione) • data della prima pubblicazione • casa editrice • data dell'edizione letta (se discordante dalla prima) |
| <p>Sottogenere letterario</p> | <ul style="list-style-type: none"> • romanzo storico, di avventura, giallo, comico-umoristico, di fantascienza, horror, spy-story, noir, autobiografico, sentimentale, epistolare, di formazione ecc. |
| <p>Trama e struttura del testo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • breve riassunto generale • elenco delle principali sequenze narrative |
| <p>Tempo e spazio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ambientazione della vicenda (reale, contemporanea, storica, fantastica, simbolica ecc.) • durata complessiva della vicenda; eventuali <i>flash-back</i>, anticipazioni, ellissi temporali |
| <p>Personaggi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • caratteri e ruoli: reali o immaginari; aspetto fisico, comportamento; protagonista, antagonista, aiutanti, personaggi secondari; a tutto tondo, a piatto ecc. |
| <p>Tecniche narrative</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Narratore: interno (protagonista o testimone) o esterno (con facoltà di giudizio o impersonale); suo punto di vista • uso del discorso diretto, indiretto o indiretto libero, del flusso di coscienza, del monologo interiore ecc. |
| <p>Lingua e stile</p> | <ul style="list-style-type: none"> • sintassi semplice/complessa, paratattica/ipotattica ecc. • lessico letterario, comune, popolare, dialettale ecc. • stile: essenziale, incisivo, elaborato, ampio, discorsivo ecc. |
| <p>Intenzioni dell'autore</p> | <ul style="list-style-type: none"> • politiche, religiose, di denuncia sociale, autobiografiche, di analisi interiore, di rappresentazione storica, di evasione ecc. |
| <p>Impegno-</p> | <ul style="list-style-type: none"> • valutazione in merito a (eventuale) impegno o disimpegno dell'autore |

| | |
|--------------------------------|--|
| disimpegno | |
| Notazioni di cronaca | <ul style="list-style-type: none"> • periodo di composizione del testo, effetti prodotti dalla sua pubblicazione, partecipazione a premi, successo o insuccesso, discussioni seguitene ecc. |
| Notazioni personali | <ul style="list-style-type: none"> • segnala scene o passi del libro che hai trovato efficaci/inefficaci, motivi per cui il libro ti è piaciuto/non ti è piaciuto/ti ha lasciato indifferente |
| Copertina | <ul style="list-style-type: none"> • valutazione sulla qualità estetica della copertina e sulla rispondenza al contenuto del libro |
| Pagina da leggere e commentare | <ul style="list-style-type: none"> • scegli una o più citazioni che trovi significative di tutto il libro |