

## UNIAUSER 2022

### *La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno*

#### Laboratorio di lettura

##### Scheda di romanzo

Presentazione del romanzo (indicazioni bibliografiche essenziali)	<b>L'acqua del lago non è mai dolce</b> Romanzo di Giulia Caminito
Sottogenere letterario	Romanzo psicologico.
Trama e struttura del testo	Antonia ha una famiglia complicata. Con quattro figli ed un marito sulla sedia a rotelle. Antonia non ha una casa e neanche un lavoro. Con qualche astuzia, mille sacrifici e molta fatica, trova una casa ed ogni giorno il necessario per la sua famiglia. Ha poche regole di sopravvivenza che segue e fa seguire con severità. Così i figli crescono succubi o ribelli. Senza mediazioni. Incapaci di comprendere e controllare le proprie emozioni, che esplodono, spesso all'improvviso, incontrollate. In particolare la protagonista, l'io narrante...
Tempo e spazio	Anguillara sul Lago di Bracciano. Hinterland di Roma
Personaggi	La protagonista, l'io narrante. La madre Antonia. Il padre paralizzato dopo un incidente sul lavoro. I fratelli. Le amiche. I fidanzati.
Tecniche narrative	L'uso dell'io narrante ci permette di seguire i pensieri, le emozioni e i turbamenti della protagonista anche quando diventano eccessivi, devianti, incomprensibili, ossessivi, quasi patologici, e di cogliere così il filo sottile che li lega all'indigenza economica, alle difficili condizioni famigliari ed al pessimo rapporto con la madre.
Lingua e stile	Una sorta di cronaca quotidiana, serrata, piena di dettagli minuti, brevi descrizioni, frasi accennate. Come se tutto scorresse troppo velocemente per essere compreso. Per essere afferrato.
Intenzioni dell'autore (impegno-disimpegno)	Il controllo dei sentimenti, l'educazione emotiva, la comprensione degli affetti, sembra di capire, non sono risorse a basso costo. Spesso hanno un prezzo alto, che possono diventare un lusso che non tutti si possono permettere di pagare.
Notazioni personali	Il disagio familiare può diventare una barriera talmente insormontabile da limitare la comprensione di se stessi, delle proprie attitudini e di quale possa essere il proprio ruolo nel mondo, fino al limite dell'eccesso caratteriale, dell'inaffettività e del disagio mentale

Notazioni di cronaca	Alla fine, dopo aver capito che l'acqua del lago di Bracciano alimenta l'acquedotto di Roma, decide di restituirle la libertà aprendo tutti i rubinetti ed allagando la casa romana nella quale nel frattempo è tornata a stare. Un esito finale, sospeso fra teatralità e poesia, un po' misterioso.
Copertina	Coerente al libro presentato. Quasi descrittivo.
Pagina da leggere e commentare	Alcune pagine che descrivono il contesto urbanistico. La piscina pubblica mai finita, trasformata ormai in discarica. Le due chiese. Quella antica in alto nel paese per i matrimoni e quella moderna in basso per i funerali. Sono lo specchio esteriore, scolpito nel cemento, del disagio e della marginalità che la protagonista vive quotidianamente fuori e dentro di sé.

## UNIAUSER 2022

### *La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno*

#### Laboratorio di lettura

#### Modello di scheda di romanzo/Guida alla schedatura

Presentazione del romanzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autore (eventualmente con brevi notizie biografiche)</li> <li>• titolo (in italiano e anche in lingua originale, se il testo è straniero; notare eventuali differenze nella traduzione)</li> <li>• data della prima pubblicazione</li> <li>• casa editrice</li> <li>• data dell'edizione letta (se discordante dalla prima)</li> </ul>
Sottogenere letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• romanzo storico, di avventura, giallo, comico-umoristico, di fantascienza, horror, spy-story, noir, autobiografico, sentimentale, epistolare, di formazione ecc.</li> </ul>
Trama e struttura del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• breve riassunto generale</li> <li>• elenco delle principali sequenze narrative</li> </ul>
Tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ambientazione della vicenda (reale, contemporanea, storica, fantastica, simbolica ecc.)</li> <li>• durata complessiva della vicenda; eventuali <i>flash-back</i>, anticipazioni, ellissi temporali</li> </ul>
Personaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri e ruoli: reali o immaginari; aspetto fisico, comportamento; protagonista, antagonista, aiutanti, personaggi secondari; a tutto tondo, a piatto ecc.</li> </ul>
Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narratore: interno (protagonista o testimone) o esterno (con facoltà di giudizio o impersonale); suo punto di vista</li> <li>• uso del discorso diretto, indiretto o indiretto libero, del flusso di coscienza, del monologo interiore ecc.</li> </ul>
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sintassi semplice/complessa, paratattica/ipotattica ecc.</li> <li>• lessico letterario, comune, popolare, dialettale ecc.</li> <li>• stile: essenziale, incisivo, elaborato, ampio, discorsivo ecc.</li> </ul>

Intenzioni dell'autore	<ul style="list-style-type: none"> <li>politiche, religiose, di denuncia sociale, autobiografiche, di analisi interiore, di rappresentazione storica, di evasione ecc.</li> </ul>
Impegno-disimpegno	<ul style="list-style-type: none"> <li>valutazione in merito a (eventuale) impegno o disimpegno dell'autore</li> </ul>
Notazioni di cronaca	<ul style="list-style-type: none"> <li>periodo di composizione del testo, effetti prodotti dalla sua pubblicazione, partecipazione a premi, successo o insuccesso, discussioni seguitene ecc.</li> </ul>
Notazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>segnala scene o passi del libro che hai trovato efficaci/inefficaci, motivi per cui il libro ti è piaciuto/non ti è piaciuto/ti ha lasciato indifferente</li> </ul>
Copertina	<ul style="list-style-type: none"> <li>valutazione sulla qualità estetica della copertina e sulla rispondenza al contenuto del libro</li> </ul>
Pagina da leggere e commentare	<ul style="list-style-type: none"> <li>scegli una o più citazioni che trovi significative di tutto il libro</li> </ul>