


UNIAUSER 2022

La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno

Laboratorio di lettura

Scheda di romanzo

Presentazione del romanzo (indicazioni bibliografiche essenziali)	Zerocalcare, <i>Niente di nuovo sul fronte di Rebibbia</i>, BAO Publishing, 2021
Sottogenere letterario	Graphic novel
Trama e struttura del testo	<p>Il libro è composto da cinque storie:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lontano dagli occhi lontano dal cuore. Riprende la vicenda delle rivolte perpetuate nelle carceri di Rebibbia durante la pandemia da Covid2. Romanzo sanitario. L'autore denuncia la chiusura dei presidi territoriali, in particolare quello del suo quartiere. L'evidenza si è verificata proprio durante la pandemia quando ci sarebbe stata la necessità di interventi di prossimità.3. La dittatura immaginaria. L'autore si interroga sulla "cancel culture" ovvero sulla necessità di adottare sempre un linguaggio che non urti la sensibilità altrui e che fa però dire in altri casi che non si può più dire nulla.4. Etichette. Kurdistan iracheno. La storia parla di come pure negli orrori della guerra esistono modi per restare con la schiena dritta. L'incontro con i profughi di Makhmour e con HEVAL ZAGROS membro del KCK (Unione delle comunità del Kurdistan). Questi rivendicano il fatto che il PKK ha combattuto contro l'ISIS a Kobane mentre la Turchia con Erdogan li combatte e li considera terroristi.5. Il castello di cartone. L'autore in modo molto fantasioso riporta i suoi interrogativi etici sulla sua scelta di produrre un cartone animato per Netflix
Tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none">● ambientazione della vicenda: quartiere Rebibbia● durata complessiva della vicenda;
Personaggi	<ul style="list-style-type: none">● Zerocalcare● La madre rappresentata come Lady Cocca del fumetto di Robin Hood● L'armadillo che rappresenta la sua coscienza
Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none">● Narratore: interno, è l'autore stesso
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none">● uso dello slang tipico dei giovani del quartiere Rebibbia

Intenzioni dell'autore (impegno-disimpegno)	L'autore sicuramente impegnato nei temi del sociale utilizza il fumetto per denunciare alcune situazioni come la condizione dei carcerati, la depauperazione della sanità pubblica a favore di quella privata e la guerra che Erdogan combatte contro i curdi. E' sempre presente un suo interrogativo morale sul "da che parte stare"
Notazioni personali	Non avevo mai letto i fumetti di Zerocalcare pur avendo visto alcuni suoi cartoni presentati a Propaganda Live. Pur facendo un po' fatica ad interpretare alcuni passaggi per il linguaggio utilizzato, mi è piaciuto leggere questo libro per i contenuti di denuncia presenti.
Notazioni di cronaca	
Copertina	 <p>Rappresenta l'isolamento dell'autore durante la pandemia, ritrae Zerocalcare dentro ad un canotto pieno di oggetti, sul tetto di un palazzo e lui è con il binocolo in mano</p>
Pagina da leggere e commentare	La storia "Etichette" mi è sembrata quella più interessante per il contenuto di denuncia di una situazione ambigua anche da parte delle grandi potenze dell'Occidente.

UNIAUSER 2022

La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno

Laboratorio di lettura

Modello di scheda di romanzo/Guida alla schedatura

Presentazione del romanzo	<ul style="list-style-type: none"> ● autore (eventualmente con brevi notizie biografiche) ● titolo (in italiano e anche in lingua originale, se il testo è straniero; notare eventuali differenze nella traduzione) ● data della prima pubblicazione
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● casa editrice ● data dell'edizione letta (se discordante dalla prima)
Sottogenere letterario	<ul style="list-style-type: none"> ● romanzo storico, di avventura, giallo, comico-umoristico, di fantascienza, horror, spy-story, noir, autobiografico, sentimentale, epistolare, di formazione ecc.
Trama e struttura del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● breve riassunto generale ● elenco delle principali sequenze narrative
Tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none"> ● ambientazione della vicenda (reale, contemporanea, storica, fantastica, simbolica ecc.) ● durata complessiva della vicenda; eventuali <i>flash-back</i>, anticipazioni, ellissi temporali
Personaggi	<ul style="list-style-type: none"> ● caratteri e ruoli: reali o immaginari; aspetto fisico, comportamento; protagonista, antagonista, aiutanti, personaggi secondari; a tutto tondo, a piatto ecc.
Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none"> ● Narratore: interno (protagonista o testimone) o esterno (con facoltà di giudizio o impersonale); suo punto di vista ● uso del discorso diretto, indiretto o indiretto libero, del flusso di coscienza, del monologo interiore ecc.
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> ● sintassi semplice/complessa, paratattica/ipotattica ecc. ● lessico letterario, comune, popolare, dialettale ecc. ● stile: essenziale, incisivo, elaborato, ampio, discorsivo ecc.
Intenzioni dell'autore	<ul style="list-style-type: none"> ● politiche, religiose, di denuncia sociale, autobiografiche, di analisi interiore, di rappresentazione storica, di evasione ecc.
Impegno-disimpegno	<ul style="list-style-type: none"> ● valutazione in merito a (eventuale) impegno o disimpegno dell'autore
Notazioni di cronaca	<ul style="list-style-type: none"> ● periodo di composizione del testo, effetti prodotti dalla sua pubblicazione, partecipazione a premi, successo o insuccesso, discussioni seguitene ecc.
Notazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> ● segnala scene o passi del libro che hai trovato efficaci/inefficaci, motivi per cui il libro ti è piaciuto/non ti è piaciuto/ti ha lasciato indifferente
Copertina	<ul style="list-style-type: none"> ● valutazione sulla qualità estetica della copertina e sulla rispondenza al contenuto del libro
Pagina da leggere e commentare	<ul style="list-style-type: none"> ● scegli una o più citazioni che trovi significative di tutto il libro