


## UNIAUSER 2022

### *La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno*

#### Laboratorio di lettura

##### Scheda di romanzo

Presentazione del romanzo (indicazioni bibliografiche essenziali)	<b>Marco Vichi, <i>La casa di tolleranza. Tre avventure del commissario Bordelli</i>, Guanda, 2021</b>
Sottogenere letterario	Poliziesco (noir)
Trama e struttura del testo	Tre racconti del vice commissario Bordelli: <ol style="list-style-type: none"><li>1. La casa di tolleranza: nascita dell'amicizia con Rosa, la prostituta conosciuta nella casa di tolleranza e che in privato ama fare la maglia e dal terrazzo del suo appartamento individua un pericoloso latitante che Bordelli catturerà con l'aiuto di Blisk, il cane dei tedeschi salvato da morte sicura.</li><li>2. Morto due volte: Bordelli ama passeggiare nei cimiteri e scopre che ci sono due tombe di Antonio Samsa, nato il 2 aprile 1897 ma con date di morte diverse. Scopre la storia del gioielliere ebreo tradito da un amico e che al momento svolge attività politica.</li><li>3. Natale di guerra. Bordelli ricorda un episodio della guerra in cui, nella notte di Natale, raccontava ad altri compagni la storia della sua amicizia di bambino con l'anziana vicina di casa che lascia l'eredità alla figlia abbandonata e mai riconosciuta</li></ol>
Tempo e spazio	Firenze in tre epoche diverse: 1949, 1958, 1966 però tutte le storie richiamano episodi che hanno avuto luogo nel 1943, durante la guerra
Personaggi	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il protagonista è il vice commissario Bordelli (poi diventato commissario), amico di ladri e prostitute, gran fumatore e amante della buona tavola.</li><li>● Rosa: la prostituta presente in diversi libri</li><li>● La fidanzata: in uno dei racconti è Eliana, ma non è sempre la stessa</li><li>● Il questore che mal sopporta i metodi di Bordelli</li><li>● Il cane Blisk che in uno dei racconti lo aiuta ad arrestare il pericoloso latitante</li></ul>

Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Narratore: esterno impersonale</li> <li>● uso del discorso diretto e indiretto</li> </ul>
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>● sintassi semplice</li> <li>● lessico comune</li> <li>● stile: essenziale</li> </ul>
Intenzioni dell'autore (impegno-disimpegno)	Il commissario Bordelli si inserisce nel filone dei poliziotti fuori dai canoni, che stanno dalla parte dei diseredati e non amano la burocrazia e la faccia feroce della legge; quindi si può intravedere una scelta di campo dell'autore. Questa ribadita anche dai ricordi della guerra in cui Bordelli combatte dalla parte dei partigiani.
Notazioni personali	Non amo libri di racconti e avendo anche letto i primi due libri che l'autore dedica al commissario Bordelli, ritengo che le storie siano un po' deboli dal punto di vista dell'intreccio che ci si può aspettare da un libro "noir". L'aspetto interessante è il richiamo alle storie della guerra partigiana che comunque sono solo accennate.
Notazioni di cronaca	
Copertina	 <p>Si riferisce al primo racconto in cui un pericoloso latitante, che quando esce si camuffa completamente, sta alla finestra per fumare.</p>
Pagina da leggere e commentare	

**UNIAUSER 2022**

***La narrativa italiana contemporanea  
tra impegno e disimpegno***

**Laboratorio di lettura**

**Modello di scheda di romanzo/Guida alla schedatura**

Presentazione del romanzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● autore (eventualmente con brevi notizie biografiche)</li> <li>● titolo (in italiano e anche in lingua originale, se il testo è straniero; notare eventuali differenze nella traduzione)</li> <li>● data della prima pubblicazione</li> <li>● casa editrice</li> <li>● data dell'edizione letta (se discordante dalla prima)</li> </ul>
Sottogenere letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● romanzo storico, di avventura, giallo, comico-umoristico, di fantascienza, horror, spy-story, noir, autobiografico, sentimentale, epistolare, di formazione ecc.</li> </ul>
Trama e struttura del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● breve riassunto generale</li> <li>● elenco delle principali sequenze narrative</li> </ul>
Tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ambientazione della vicenda (reale, contemporanea, storica, fantastica, simbolica ecc.)</li> <li>● durata complessiva della vicenda; eventuali <i>flash-back</i>, anticipazioni, ellissi temporali</li> </ul>
Personaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● caratteri e ruoli: reali o immaginari; aspetto fisico, comportamento; protagonista, antagonista, aiutanti, personaggi secondari; a tutto tondo, a piatto ecc.</li> </ul>
Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Narratore: interno (protagonista o testimone) o esterno (con facoltà di giudizio o impersonale); suo punto di vista</li> <li>● uso del discorso diretto, indiretto o indiretto libero, del flusso di coscienza, del monologo interiore ecc.</li> </ul>
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>● sintassi semplice/complessa, paratattica/ipotattica ecc.</li> <li>● lessico letterario, comune, popolare, dialettale ecc.</li> <li>● stile: essenziale, incisivo, elaborato, ampio, discorsivo ecc.</li> </ul>
Intenzioni dell'autore	<ul style="list-style-type: none"> <li>● politiche, religiose, di denuncia sociale, autobiografiche, di analisi interiore, di rappresentazione storica, di evasione ecc.</li> </ul>
Impegno-disimpegno	<ul style="list-style-type: none"> <li>● valutazione in merito a (eventuale) impegno o disimpegno dell'autore</li> </ul>
Notazioni di cronaca	<ul style="list-style-type: none"> <li>● periodo di composizione del testo, effetti prodotti dalla sua pubblicazione, partecipazione a premi, successo o insuccesso, discussioni seguitene ecc.</li> </ul>
Notazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● segnala scene o passi del libro che hai trovato efficaci/inefficaci, motivi per cui il libro ti è piaciuto/non ti è piaciuto/ti ha lasciato indifferente</li> </ul>
Copertina	<ul style="list-style-type: none"> <li>● valutazione sulla qualità estetica della copertina e sulla rispondenza al contenuto del libro</li> </ul>
Pagina da leggere e commentare	<ul style="list-style-type: none"> <li>● scegli una o più citazioni che trovi significative di tutto il libro</li> </ul>