


UNIAUSER 2022

La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno

Laboratorio di lettura

Scheda di romanzo

Presentazione del romanzo (indicazioni bibliografiche essenziali)	Michela Marzano, <i>Stirpe e vergogna</i>, Rizzoli, 2021
Sottogenere letterario	Romanzo e memoria
Trama e struttura del testo	<p>Michela Marzano, registrata all'anagrafe Maria, scopre che il padre ha come ultimo nome Benito e che il proprio nonno paterno è stato iscritto al PNF già dal 15 maggio 1919, fascista della prima ora.</p> <p>L'autrice, già deputata del PD, insegnante di Filosofia a Parigi, si è sempre sentita dalla parte giusta, i fascisti erano quelli da combattere e quando ripercorre la storia del nonno, magistrato e procuratore del Re all'epoca delle leggi razziali, si interroga su se stessa e sull'atteggiamento del nonno e degli abitanti del Salento, zona in cui viveva la famiglia paterna, che, pur sapendo, non hanno fatto nulla. Ripete la frase "<i>Non c'ero, se c'ero non ho visto, se ho visto non ricordo nulla</i>"</p> <p>La ricerca delle notizie circa la vita del nonno si intreccia con l'attualità della pandemia da Covid, con il rapporto conflittuale con il padre dell'autrice, sempre molto rigido e poco incline alla valorizzazione dei figli e con il rapporto con il nipotino Jacopo (figlio del fratello gay) che le evidenzia il suo essere donna che ha rinunciato alla maternità.</p> <p>Alla fine della guerra il nonno, diventato deputato del Partito Monarchico, invoca la necessità dell'oblio per la pacificazione e nel suo discorso del 1953 alla Camera parla di leggi aberranti contro il fascismo. L'autrice ritiene invece necessario mantenere la memoria per non ripetere gli errori del passato.</p>
Tempo e spazio	Parigi, Salento, Roma - 2020 - 2021
Personaggi	Protagonista è la scrittrice Michela Marzano, l'antagonista è il nonno Arturo Marzano, altri personaggi: il padre Ferruccio,,, Benito, la madre, il fratello Arturo, il nipotino Jacopo. Le cugine

Tecniche narrative	Il narratore è l'autrice stessa che riporta stralci di lettere dal fronte, stralci di discorsi alla Camera, stralci di diario del nonno e di lettere
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> ● sintassi ● lessico: sono riportati anche ampi stralci di diario, lettere e discorsi pubblici ● stile:
Intenzioni dell'autore (impegno-disimpegno)	Ritengo che l'autrice si sia posta l'obiettivo di mettere al centro la necessità di fare i conti con la storia, sia personale, sia comunitaria. Tutto ciò diventa anche terapeutico per l'autrice che fa pace con i propri sentimenti di figlia e nel contempo di donna che, non avendo avuto figli, si commuove quando vede il nipotino Jacopo e che decide di rinunciare a progetti di adozione perché si rende conto che ormai il tempo è passato.
Notazioni personali	<p>Il libro mi è molto piaciuto, perché ho trovato interessante il percorso intimo che parte dalla scoperta delle radici della scrittrice nella figura del nonno, per ripercorrere le tragiche vicende del ventennio fascista in una ricerca del valore della memoria.</p> <p>Il libro invita anche a riflettere sulla necessità di rispettare l'oblio dato dallo scorrere del tempo su vicende personali dei propri avi per rispettare le scelte altrui. Ho trovato tutto ciò particolarmente attuale nel momento in cui, mentre leggevo il libro, ero impegnata nello svuotamento di una casa di famiglia in cui abbiamo trovato diari e lettere risalenti ai primi del '900.</p>
Notazioni di cronaca	
Copertina	 <p>Essenziale, riporta una figura femminile vestita di rosso ad indicare una precisa connotazione politica in contrasto con il nero del periodo fascista</p>
Pagina da leggere e commentare	<i>"Non c'ero, se c'ero non ho visto, se ho visto non ricordo nulla"</i>

UNIAUSER 2022

***La narrativa italiana contemporanea
tra impegno e disimpegno***

Laboratorio di lettura

Modello di scheda di romanzo/Guida alla schedatura

Presentazione del romanzo	<ul style="list-style-type: none"> ● autore (eventualmente con brevi notizie biografiche) ● titolo (in italiano e anche in lingua originale, se il testo è straniero; notare eventuali differenze nella traduzione) ● data della prima pubblicazione ● casa editrice ● data dell'edizione letta (se discordante dalla prima)
Sottogenere letterario	<ul style="list-style-type: none"> ● romanzo storico, di avventura, giallo, comico-umoristico, di fantascienza, horror, spy-story, noir, autobiografico, sentimentale, epistolare, di formazione ecc.
Trama e struttura del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● breve riassunto generale ● elenco delle principali sequenze narrative
Tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none"> ● ambientazione della vicenda (reale, contemporanea, storica, fantastica, simbolica ecc.) ● durata complessiva della vicenda; eventuali <i>flash-back</i>, anticipazioni, ellissi temporali
Personaggi	<ul style="list-style-type: none"> ● caratteri e ruoli: reali o immaginari; aspetto fisico, comportamento; protagonista, antagonista, aiutanti, personaggi secondari; a tutto tondo, a piatto ecc.
Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none"> ● Narratore: interno (protagonista o testimone) o esterno (con facoltà di giudizio o impersonale); suo punto di vista ● uso del discorso diretto, indiretto o indiretto libero, del flusso di coscienza, del monologo interiore ecc.
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> ● sintassi semplice/complessa, paratattica/ipotattica ecc. ● lessico letterario, comune, popolare, dialettale ecc. ● stile: essenziale, incisivo, elaborato, ampio, discorsivo ecc.
Intenzioni dell'autore	<ul style="list-style-type: none"> ● politiche, religiose, di denuncia sociale, autobiografiche, di analisi interiore, di rappresentazione storica, di evasione ecc.
Impegno-disimpegno	<ul style="list-style-type: none"> ● valutazione in merito a (eventuale) impegno o disimpegno dell'autore
Notazioni di cronaca	<ul style="list-style-type: none"> ● periodo di composizione del testo, effetti prodotti dalla sua pubblicazione, partecipazione a premi, successo o insuccesso, discussioni seguitene ecc.
Notazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> ● segnala scene o passi del libro che hai trovato efficaci/inefficaci, motivi per cui il libro ti è piaciuto/non ti è piaciuto/ti ha lasciato indifferente
Copertina	<ul style="list-style-type: none"> ● valutazione sulla qualità estetica della copertina e sulla rispondenza al contenuto del libro
Pagina da leggere e commentare	<ul style="list-style-type: none"> ● scegli una o più citazioni che trovi significative di tutto il libro