


## UNIAUSER 2022

### *La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno*

#### Laboratorio di lettura

##### Scheda di romanzo

Presentazione del romanzo (indicazioni bibliografiche essenziali)	<b>Giulia Caminito, <i>L'acqua del lago non è mai dolce</i>, Bompiani, 2021</b>
Sottogenere letterario	Romanzo di formazione
Trama e struttura del testo	Il libro, come dice l'autrice nella postfazione, è la storia di tre donne: Antonia, la madre, che in un contesto di privazione, ha un carattere forte che la porta a combattere per ottenere il diritto ad una casa popolare per la famiglia; Iris, l'amica gentile che muore precocemente e Gaia, la protagonista narrante, che vive situazioni di disagio che scaturiscono in violenza, pur studiando alacremente ed ottenendo la laurea con lode. Le vicende scorrono lungo il lago di Bracciano che fa da cornice alla storia
Tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none"><li>• ambientazione della vicenda: è una storia contemporanea che parla delle periferie; si parla di Anguillara Sabazia sul lago di Bracciano</li><li>• durata complessiva della vicenda: la vicenda è segnata dalla crescita della protagonista, Gaia che da bambina cresce ma non diventa mai pienamente adulta</li></ul>
Personaggi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Antonia: la madre, coprotagonista, ha un carattere forte e combattivo. Si assume il ruolo anche del padre che è invalido su una sedia a rotelle a causa di un incidente sul lavoro</li><li>• Gaia, la protagonista: riassume tutte le problematiche e le devianze dei ragazzi delle periferie</li><li>• Iris, l'amica che muore precocemente di malattia</li></ul>
Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none"><li>• Narratore: interno, è Gaia la protagonista</li><li>• uso del discorso indiretto libero (mancano le virgolette)</li></ul>
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"><li>• sintassi semplice</li><li>• lessico comune</li><li>• stile: essenziale</li></ul>
Intenzioni dell'autore (impegno-disimpegno)	L'autrice forse vuole presentare la realtà delle periferie con adulti che arrancano nella vita di tutti i giorni e giovani che si districano tra episodi di bullismo e di violenza. Presenta personaggi che cercano di apparire, di essere apprezzati e che cercano la felicità in un ambiente povero soprattutto di sentimenti.

Notazioni personali	Libro che suscita sentimenti di angoscia per le situazioni di degrado. Interessante ma da non leggere se si è depressi perchè un po' deprimente
Notazioni di cronaca	
Copertina	 <p>Rappresenta la protagonista Gaia seduta sul letto vicino al comodino, con i piedi affondati dentro all'acqua che ricorda il lago in cui nuotano pesci rossi e galleggiano foglie e fiori</p>
Pagina da leggere e commentare	

## UNIAUSER 2022

### *La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno*

### Laboratorio di lettura

#### Modello di scheda di romanzo/Guida alla schedatura

Presentazione del romanzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● autore (eventualmente con brevi notizie biografiche)</li> <li>● titolo (in italiano e anche in lingua originale, se il testo è straniero; notare eventuali differenze nella traduzione)</li> <li>● data della prima pubblicazione</li> <li>● casa editrice</li> <li>● data dell'edizione letta (se discordante dalla prima)</li> </ul>
Sottogenere letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● romanzo storico, di avventura, giallo, comico-umoristico, di fantascienza, horror, spy-story, noir, autobiografico, sentimentale, epistolare, di formazione ecc.</li> </ul>
Trama e struttura del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● breve riassunto generale</li> <li>● elenco delle principali sequenze narrative</li> </ul>
Tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ambientazione della vicenda (reale, contemporanea, storica, fantastica, simbolica ecc.)</li> <li>● durata complessiva della vicenda; eventuali <i>flash-back</i>, anticipazioni, ellissi temporali</li> </ul>

Personaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● caratteri e ruoli: reali o immaginari; aspetto fisico, comportamento; protagonista, antagonista, aiutanti, personaggi secondari; a tutto tondo, a piatto ecc.</li> </ul>
Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Narratore: interno (protagonista o testimone) o esterno (con facoltà di giudizio o impersonale); suo punto di vista</li> <li>● uso del discorso diretto, indiretto o indiretto libero, del flusso di coscienza, del monologo interiore ecc.</li> </ul>
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>● sintassi semplice/complessa, paratattica/ipotattica ecc.</li> <li>● lessico letterario, comune, popolare, dialettale ecc.</li> <li>● stile: essenziale, incisivo, elaborato, ampio, discorsivo ecc.</li> </ul>
Intenzioni dell'autore	<ul style="list-style-type: none"> <li>● politiche, religiose, di denuncia sociale, autobiografiche, di analisi interiore, di rappresentazione storica, di evasione ecc.</li> </ul>
Impegno-disimpegno	<ul style="list-style-type: none"> <li>● valutazione in merito a (eventuale) impegno o disimpegno dell'autore</li> </ul>
Notazioni di cronaca	<ul style="list-style-type: none"> <li>● periodo di composizione del testo, effetti prodotti dalla sua pubblicazione, partecipazione a premi, successo o insuccesso, discussioni seguitene ecc.</li> </ul>
Notazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● segnala scene o passi del libro che hai trovato efficaci/inefficaci, motivi per cui il libro ti è piaciuto/non ti è piaciuto/ti ha lasciato indifferente</li> </ul>
Copertina	<ul style="list-style-type: none"> <li>● valutazione sulla qualità estetica della copertina e sulla rispondenza al contenuto del libro</li> </ul>
Pagina da leggere e commentare	<ul style="list-style-type: none"> <li>● scegli una o più citazioni che trovi significative di tutto il libro</li> </ul>