


UNIAUSER 2022

La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno

Laboratorio di lettura

Scheda di romanzo

| | |
|---|--|
| Presentazione del romanzo (indicazioni bibliografiche essenziali) | Stefania Auci, <i>L'inverno dei leoni</i>, Editore Nord, 2021 |
| Sottogenere letterario | Biografia |
| Trama e struttura del testo | <p>Seconda parte della storia della famiglia Florio. I personaggi maschili che si avvicendano al comando delle attività della famiglia sono ossessionati dalla necessità di avere un erede maschio al quale lasciare la guida della "Casa" alla propria morte.</p> <p>Le donne, figlie, mogli e madri vivono nella ricerca dell'essere degne di portare il nome dei Florio.</p> <p>Le vicende si intersecano con la storia d'Italia del periodo che va dal 1868 al 1950</p> |
| Tempo e spazio | Palermo e l'Italia dei primi del '900 |
| Personaggi | <ul style="list-style-type: none">● Casa Florio è la protagonista alla quale sottostanno tutti i personaggi che ne fanno la grandezza e anche la dissoluzione.● Vincenzo, protagonista della grandezza della casa di cui ha parlato l'autrice nel libro precedente.● Ignazio che sviluppa le attività fino a pensare ad una Esposizione Universale realizzata a Palermo nel 1891● Ignazieddu, erede della casa che ne decreterà la fine● Franca Florio, moglie di Ignazieddu, con la sua passione per i gioielli e in particolar modo per le perle |
| Tecniche narrative | <ul style="list-style-type: none">● Narratore: esterno● uso del discorso diretto e indiretto |
| Lingua e stile | Vengono introdotti alcuni passaggi in dialetto siciliano |

| | |
|---|---|
| | |
| Intenzioni dell'autore (impegno-disimpegno) | L'autrice tratteggia la storia dei Florio che corre parallela alle vicende dell'Italia del periodo tra '800 e '900. Rivela il ruolo importante di questa famiglia nella storia della Sicilia e dell'Italia. Non sono, però, in grado di stabilire la reale aderenza della vicenda ai fatti reali. |
| Notazioni personali | Ho trovato interessante la storia di questa famiglia che ha partecipato attivamente allo sviluppo della Sicilia nel periodo a cavallo tra '800 e '900. |
| Notazioni di cronaca | |
| Copertina |  <p>In un paesaggio marino una giovane donna è languidamente sdraiata su di una panchina</p> |
| Pagina da leggere e commentare | |

UNIAUSER 2022

La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno

Laboratorio di lettura

Modello di scheda di romanzo/Guida alla schedatura

| | |
|---------------------------|---|
| Presentazione del romanzo | <ul style="list-style-type: none"> ● autore (eventualmente con brevi notizie biografiche) ● titolo (in italiano e anche in lingua originale, se il testo è straniero; notare eventuali differenze nella traduzione) ● data della prima pubblicazione ● casa editrice ● data dell'edizione letta (se discordante dalla prima) |
|---------------------------|---|

| | |
|--------------------------------|---|
| Sottogenere letterario | <ul style="list-style-type: none"> ● romanzo storico, di avventura, giallo, comico-umoristico, di fantascienza, horror, spy-story, noir, autobiografico, sentimentale, epistolare, di formazione ecc. |
| Trama e struttura del testo | <ul style="list-style-type: none"> ● breve riassunto generale ● elenco delle principali sequenze narrative |
| Tempo e spazio | <ul style="list-style-type: none"> ● ambientazione della vicenda (reale, contemporanea, storica, fantastica, simbolica ecc.) ● durata complessiva della vicenda; eventuali <i>flash-back</i>, anticipazioni, ellissi temporali |
| Personaggi | <ul style="list-style-type: none"> ● caratteri e ruoli: reali o immaginari; aspetto fisico, comportamento; protagonista, antagonista, aiutanti, personaggi secondari; a tutto tondo, a piatto ecc. |
| Tecniche narrative | <ul style="list-style-type: none"> ● Narratore: interno (protagonista o testimone) o esterno (con facoltà di giudizio o impersonale); suo punto di vista ● uso del discorso diretto, indiretto o indiretto libero, del flusso di coscienza, del monologo interiore ecc. |
| Lingua e stile | <ul style="list-style-type: none"> ● sintassi semplice/complessa, paratattica/ipotattica ecc. ● lessico letterario, comune, popolare, dialettale ecc. ● stile: essenziale, incisivo, elaborato, ampio, discorsivo ecc. |
| Intenzioni dell'autore | <ul style="list-style-type: none"> ● politiche, religiose, di denuncia sociale, autobiografiche, di analisi interiore, di rappresentazione storica, di evasione ecc. |
| Impegno-disimpegno | <ul style="list-style-type: none"> ● valutazione in merito a (eventuale) impegno o disimpegno dell'autore |
| Notazioni di cronaca | <ul style="list-style-type: none"> ● periodo di composizione del testo, effetti prodotti dalla sua pubblicazione, partecipazione a premi, successo o insuccesso, discussioni seguitene ecc. |
| Notazioni personali | <ul style="list-style-type: none"> ● segnala scene o passi del libro che hai trovato efficaci/inefficaci, motivi per cui il libro ti è piaciuto/non ti è piaciuto/ti ha lasciato indifferente |
| Copertina | <ul style="list-style-type: none"> ● valutazione sulla qualità estetica della copertina e sulla rispondenza al contenuto del libro |
| Pagina da leggere e commentare | <ul style="list-style-type: none"> ● scegli una o più citazioni che trovi significative di tutto il libro |