

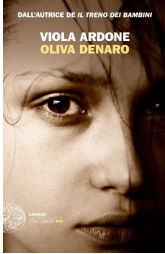
## UNIAUSER 2022

### *La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno*

#### Laboratorio di lettura

##### Scheda di romanzo

Presentazione del romanzo (indicazioni bibliografiche essenziali)	Viola Ardone, <i>Oliva Denaro</i> , Einaudi, 2021
Sottogenere letterario	Romanzo (storico ???)
Trama e struttura del testo	<p>In un paesino del sud Oliva Denaro, di famiglia modesta e di fisico non prorompente, riceve le attenzioni del bullo del paese che di fronte al suo rifiuto la fa rapire per abusare di lei e offrire alla famiglia il matrimonio riparatore.</p> <p>E' in realtà la storia di Franca Viola che di fronte al sopruso e alla mentalità retrograda del tempo rifiuta il matrimonio, affronta il processo e dopo aver superato le resistenze della famiglia che non voleva farla studiare, torna al paese da maestra.</p> <p>Alla fine del racconto, siamo nel 1981, Oliva legge sul giornale la notizia che gli art 544 e 587 del codice penale, che regolano il delitto d'onore e il matrimonio riparatore, sono stati abrogati</p>
Tempo e spazio	La vicenda narrata è ambientata a Martorana, paese inventato probabilmente in Sicilia intorno alla fine anni '50 fino al 1981
Personaggi	<ul style="list-style-type: none"><li>● Protagonista: Oliva Denaro ragazzina che in un paese in cui le donne devono rimanere "integre", che "i vari rotti non li vuole nessuno", ama studiare e fare i lavori da maschio come pitturare e andare per lumache</li><li>● Antagonista: il bullo del paese che la rapisce</li><li>● Il padre che "fa il silenzio"</li><li>● La madre legata ad una mentalità tradizionale</li></ul>
Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none"><li>● Narratore: interno (protagonista)</li><li>● uso del discorso diretto</li></ul>
Lingua e stile	Sintassi: Lessico: Stile discorsivo con termini legati al dialetto ("sbrigugnata")

Intenzioni dell'autore (impegno-disimpegno)	L'autrice intende riportare la vicenda di Franca Viola per denunciare la cultura che relega le donne al ruolo ancillare (ieri come ancora oggi) e considera lo studio come mezzo necessario di emancipazione.
Notazioni personali	Libro interessante per la storia e per la caratterizzazione dei personaggi. In particolare mi ha colpito il ruolo del padre che "fa il silenzio" ed è differente dallo stereotipo del padre-padrone che ci potremmo aspettare in una storia del sud
Notazioni di cronaca	
Copertina	 <p>Ritrae in color seppia una giovane donna che potrebbe ricordare Oliva che fissa con sguardo intenso chi la guarda</p>
Pagina da leggere e commentare	

## UNIAUSER 2022

### *La narrativa italiana contemporanea tra impegno e disimpegno*

### Laboratorio di lettura

#### Modello di scheda di romanzo/Guida alla schedatura

Presentazione del romanzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● autore (eventualmente con brevi notizie biografiche)</li> <li>● titolo (in italiano e anche in lingua originale, se il testo è straniero; notare eventuali differenze nella traduzione)</li> <li>● data della prima pubblicazione</li> <li>● casa editrice</li> <li>● data dell'edizione letta (se discordante dalla prima)</li> </ul>
Sottogenere letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● romanzo storico, di avventura, giallo, comico-umoristico, di fantascienza, horror, spy-story, noir, autobiografico, sentimentale, epistolare, di formazione ecc.</li> </ul>

Trama e struttura del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● breve riassunto generale</li> <li>● elenco delle principali sequenze narrative</li> </ul>
Tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ambientazione della vicenda (reale, contemporanea, storica, fantastica, simbolica ecc.)</li> <li>● durata complessiva della vicenda; eventuali <i>flash-back</i>, anticipazioni, ellissi temporali</li> </ul>
Personaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● caratteri e ruoli: reali o immaginari; aspetto fisico, comportamento; protagonista, antagonista, aiutanti, personaggi secondari; a tutto tondo, a piatto ecc.</li> </ul>
Tecniche narrative	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Narratore: interno (protagonista o testimone) o esterno (con facoltà di giudizio o impersonale); suo punto di vista</li> <li>● uso del discorso diretto, indiretto o indiretto libero, del flusso di coscienza, del monologo interiore ecc.</li> </ul>
Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>● sintassi semplice/complessa, paratattica/ipotattica ecc.</li> <li>● lessico letterario, comune, popolare, dialettale ecc.</li> <li>● stile: essenziale, incisivo, elaborato, ampio, discorsivo ecc.</li> </ul>
Intenzioni dell'autore	<ul style="list-style-type: none"> <li>● politiche, religiose, di denuncia sociale, autobiografiche, di analisi interiore, di rappresentazione storica, di evasione ecc.</li> </ul>
Impegno-disimpegno	<ul style="list-style-type: none"> <li>● valutazione in merito a (eventuale) impegno o disimpegno dell'autore</li> </ul>
Notazioni di cronaca	<ul style="list-style-type: none"> <li>● periodo di composizione del testo, effetti prodotti dalla sua pubblicazione, partecipazione a premi, successo o insuccesso, discussioni seguitene ecc.</li> </ul>
Notazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● segnala scene o passi del libro che hai trovato efficaci/inefficaci, motivi per cui il libro ti è piaciuto/non ti è piaciuto/ti ha lasciato indifferente</li> </ul>
Copertina	<ul style="list-style-type: none"> <li>● valutazione sulla qualità estetica della copertina e sulla rispondenza al contenuto del libro</li> </ul>
Pagina da leggere e commentare	<ul style="list-style-type: none"> <li>● scegli una o più citazioni che trovi significative di tutto il libro</li> </ul>