

***C02.02-Saper "leggere" il cinema: alla scoperta del linguaggio cinematografico.
Il cinema scrive con la luce in uno spazio immaginario. 2°Parte***

Obiettivo:	Il corso continua l'itinerario intrapreso nella prima parte in cui si sono analizzati gli elementi fondamentali tecnici ed espressivi del linguaggio cinematografico. Delineati gli strumenti indispensabili alla lettura di un film, ci si propone di dare ulteriore spessore allo sguardo dello spettatore aggiungendo alcuni approfondimenti riguardanti la fotografia, l'uso della luce, del colore e del bianco e nero e riflessioni ulteriori sulla organizzazione dello spazio all'interno dell'inquadratura. Come nel primo corso, l'esemplificazione avverrà attraverso la visione e l'analisi commentata di brevi sequenze contestualizzate, tratte da film classici e contemporanei.
Sede del Corso:	FAD (formazione a distanza)
Tipo Lezione:	
Orario:	16:30 - 18:00
Numero lezioni:	3
A cura di:	Lanera Giuseppina
Prezzo €:	
NOTE	<p>Gli incontri sono fruibili anche da chi non ha seguito la prima parte e si svolgeranno in Fad (formazione a distanza attraverso piattaforma digitale Google Meet, con possibilità per gli iscritti di intervenire). Con la visione diretta, saranno identificati in particolare aspetti riguardanti la fotografia, la luce, il colore e la funzione espressiva della disposizione degli elementi all'interno dell'inquadratura.</p> <p>SINTESI ARGOMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lo sguardo immaginario (la specificità del linguaggio cinematografico)- Fotografia / Luce / illuminazione / bianco e nero – colore- Rapporti spaziali all'interno dell'inquadratura <p>Continua il discorso su: Il livello dei significati (oltre la storia / le figure retoriche, " i topoi" / forma e contenuto); i rimandi / le citazioni. Accenni alla storia del cinema, ai generi, ai registi.</p>

PROGRAMMA

1) martedì 16 febbraio 2021

2) martedì 23 febbraio 2021

3) martedì 2 marzo 2021
