

# DOVE VA IL ROMANZO?

## La narrativa italiana degli anni Duemila

### Laboratorio di lettura

**M. De Giovanni, *Il purgatorio dell'angelo.*  
*Confessioni per il commissario Ricciardi*, Einaudi, 2018**

scheda di romanzo  
 a cura di **Gabriella Besazza**

<p><i>Presentazione del romanzo (indicazioni bibliografiche essenziali)</i></p>	<p>Il purgatorio dell'angelo di Maurizio De Giovanni. Editore Einaudi stile libero. Ultimo di una serie di precedenti 10 incentrati sulla figura del commissario Ricciardi. Dello stesso autore la serie de "I bastardi di Pizzofalcone". Tutti ambientati a Napoli. Scrittore molto prolifico, autore anche di teatro.</p>
<p><i>Sottogenere letterario</i></p>	<p>Giallo - poliziesco</p>
<p><i>Trama e struttura del testo</i></p>	<p>Un prete gesuita viene trovato morto assassinato sulla scogliera, in un luogo inaccessibile se non di proposito. Oltre all'indagine principale, a latere si svolge un'altra vicenda di furti, che tormenta il vice di Ricciardi, brigadiere Maione. Inoltre, sono inseriti 2-3 flashback, che si capiranno solo alla fine. Al      Alla vicenda principale si intreccia quella amorosa dello stesso commissario.</p>
<p><i>Tempo e spazio</i></p>	<p>La storia si svolge nel 1933, in piena era fascista. La durata è di alcune settimane e si svolge interamente a Napoli.</p>
<p><i>Personaggi</i></p>	<p>Ricciardi, il commissario che vede e sente gli ultimi minuti dei morti ammazzati, per quella che crede l'eredità della pazzia della madre      Enrica, la sua innamorata      Maione, il brigadiere, che ha avuto il figlio maggiore ucciso in servizio      La vittima, padre Angelo e il suo amico Terlizzi.      Bianca, ricca ereditiera, segretamente innamorata di Ricciardi.</p>

<i>Tecniche narrative</i>	Le varie vicende si intrecciano tra loro; ci sono molti personaggi e molti dialoghi.
<i>Lingua e stile</i>	Il ritmo non è sostenuto, come in altri gialli, gli altri accadimenti distolgono un po' da quello principale. Buona scrittura, fluida e corretta
<i>Intenzioni dell'autore</i>	La soluzione dell'omicidio avviene per deduzioni, senza azione e con calma meridionale. Un po' cervellotico.
<i>Notazioni di cronaca</i>	La città emerge molto poco; si potrebbe ambientare in qualsiasi posto e periodo.
<i>Notazioni personali</i>	Non mi ha convinto questo personaggio che vede i morti; sembra quasi già pronto per una sceneggiatura. I gialli mi piacciono solo mentre li leggo; poi li dimentico quasi subito. Anche questo non farà eccezione. Positivo è però incentrare tutta una serie su un personaggio che, questo sì, resta in mente.