

C03.01-Itinerari Musicali. Come e perché nasce un'interpretazione pianistica

Obiettivo:	Analisi semplice e divulgativa di una serie di composizioni per pianoforte di varie epoche, per poi passare a una valutazione di come sia possibile decifrare ciò che ha scritto l'Autore non solo senza tradirne il senso, ma anzi aggiungendovi la propria fantasia, il proprio vissuto e la propria cifra di suono. OBIETTIVO FORMATIVO: Destare curiosità nell'ascoltatore medio di musica classica, al fine di fargli capire quale interprete può soddisfare maggiormente le sue aspettative, partendo sempre dalla fedeltà massima al testo scritto.
Sede del Corso:	Biblioteca Universitaria Genova, Via Balbi 40
Tipo Lezione:	frontale
Orario:	15:00 - 17:00
Numero lezioni:	6
A cura di:	Massimiliano Damerini
Prezzo €:	60

PROGRAMMA

1) lunedì 12 novembre 2018	BEETHOVEN – Sonata in do maggiore op.53 “Waldstein”
2) lunedì 26 novembre 2018	CHOPIN – Polacca fantasia op.61
3) lunedì 10 dicembre 2018	SCHUMANN – Kreisleriana op.16
4) lunedì 14 gennaio 2019	BRAHMS - Intermezzi
5) lunedì 28 gennaio 2019	FAURE' – Notturmi e Barcarole
6) lunedì 11 febbraio 2019	SCHOENBERG – 6 kleine Klavierstücke op.19